

LADDA 1675-31

Ah qui voudra désormais

Ah ! qui voudra désormais s'engager ?
Iris m'avoit promis une amour eternelle,
Et toutefois Iris, ayme un autre Berger :
Hélas ! puisque son cœur est devenu leger,
5 Après mille sermens d'estre toûjours fidelle,
Je ne voy rien qui ne puisse changer :
Ah ! qui voudra désormais s'engager ?

The image shows a musical score for the song 'Ah qui voudra désormais'. It features a large, ornate initial 'A' at the beginning of the first line of music. The score is written on two staves, with the lyrics 'H ! qui voudra deormais s'en- ga- ger ? Ah ! Ah ! qui voudra deormais s'en- ga-' written below the notes. The music is in a 3/4 time signature and uses a key signature of one flat (B-flat).

Poète

ANONYME

Compositeur

Michel LAMBERT [attr.]

Attribution

sources B, D et F : Lambert

Effectif général

ut1/bc

Notes sur l'effectif

la basse, non chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique

Fa Majeur, 3

Sources

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XVIII*, Paris, Robert Ballard, 1675, f. 33^v-35, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [10]

B ♯ [sans titre], dans Michel LAMBERT, *Airs de M. Lambert à 1, 2, 3 et 4 parties*, Paris, Christophe Ballard, 1689, p. 25-27, F-Pn/ Vm⁷ 509

C ♯ [sans titre], dans [Airs à 1, 2, 3, 4 et 5 voix avec et sans bc], ms [début XVIII^e s.], 186 x 250 mm, p. 15-18, F-Pn/ Rés Vmd ms 302

D ♯ [sans titre], dans [Airs français et italiens de différents auteurs (1, 2 et 3 voix et bc)], ms [1695-1700], 370 x 245 mm, p. 13-14, F-Pn/ Rés Vma ms 958

E ♯ [sans titre], dans [Airs de Boesset, Lambert, Lully, Le Camus (1-2 voix et bc)], ms [1670-1680], 440 x 285 mm, f. 47, F-Pn/ Vm⁷ 501

F ♯ [sans titre], dans *Airs de différents compositeurs*, ms [ca 1668-1678], p. 31, GB-Lwa/ 0927

Comparaison musicale

- B Air à 3 parties vocales (ut1, ut1, fa4) et bc chiffrée, transposé dans une autre tonalité ; même dessus, avec de très nombreuses variantes rythmiques et mélodiques ; basse différente.
- C Air à trois parties vocales (deux dessus et une basse), transposé dans une autre tonalité ; même dessus, avec de très nombreuses variantes rythmiques et mélodiques ; la basse continue de la source A est ici chantée : il s'ensuit d'importantes modifications rythmiques et mélodiques.
- D Air à une partie vocale (ut1) avec bc chiffrée ; même dessus, avec de nombreuses variantes rythmiques et mélodiques ; basse différente.
- E Air à une voix (ut1) et bc ; même dessus ; la basse commence à l'identique, puis elle varie très largement.
- F Air à une partie vocale (ut1), qui correspond au dessus de la source A ; variantes rythmiques et mélodiques. Alors que la source A propose une reprise ornée du vers 7, la source F n'indique aucune ornementation spécifique pour la dernière intervention du refrain.

Variante textuelle

2 : « une ardeur éternelle » B C

Édition moderne

Michel LAMBERT, *Airs from Airs de différents auteurs*, éd. par Robert Green, Middleton (Wisconsin), A-R Editions, 2005, coll. « Recent Researches in the Music of the Baroque Era », 139, p. 112-113.

Autre catalogue

Lambert/ A 17

Discographie

Airs de cour de Michel Lambert, par *Les Arts Florissants* [dir. William CHRISTIE], Harmonia Mundi, 1984, 1992, page 10.

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga